

# PARISH-ALVARO

## Compositions pour Harpe

	N <sup>o</sup>	s		N <sup>o</sup>	s
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . .	3	25
" 67. Grande Marche . . . . .	2	—	Barcarola . . . . .	1	75
" 71. Traum am Bache . . . . .	1	25	Hungarian March . . . . .	1	25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1	50
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . .	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots . . . . .	1	50
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . .	2	25
" 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . . .	1	75	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i> . . . . .	2	50
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano .	2	75	N <sup>o</sup>	s
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .	16	75		
" " " " " " de Piano . . . . .	8	50		

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres, Schott & C<sup>o</sup> 159 Regent Street

Paris, P. Schott, 70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré

Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup> 281 George Street



# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## P. BEAUMONT.

	<i>fr.</i>		<i>fr.</i>
Sous le Balcon, Sérénade . . . . .	1 50	L'Avenir, Mélodie joyeuse . . . . .	1 50
Con amore, Mélodie . . . . .	1 50	Bluette . . . . .	1 50
Souvenirs de Seville, Caprice . . . . .	1 50	Sang froid, Morceau de Salon . . . . .	1 50
Caprice espagnol . . . . .	1 50	Le Passé, Rêverie . . . . .	1 50
Gavotte et Musette . . . . .	1 50	Saltarello . . . . .	1 50
Menuet moderne . . . . .	1 50		

## V. DELACOUR.

	fr.	fr.		fr.	fr.
Zéphyr de Mai	1	50	Tyrolienne	1	50
Souvenirs de Versailles, Gavotte	1	50	Viens à moi, Pensée musicale	1	50
Loin de Toi, Souvenir	1	50	Cœur joyeux	1	50
La Fontaine de Jouvence	1	50	Jeunesse d'Amour	1	50
Menuet mélodique	1	50	Le Chef d'Escadron	1	50

## T. MATTEI.

	<i>fr.</i>		<i>fr.</i>
Op. 30. Rêverie féerique . . . . .	1 25	La Charmeuse, Morceau de Salon . . . . .	1 75
" 31. Pas de charge, Morceau de Salon . . . . .	1 50	Danse campagnarde . . . . .	1 25
" 32. La Harpe, Mélodie . . . . .	1 —	Espoir, Mélodie variée . . . . .	1 75
" 33. Mergelina, Barcarolle . . . . .	1 25	Etna, Valse de bravoure . . . . .	2 25
" 34. Ne Nid et la Rose, Mélodie . . . . .	1 25	Fête champêtre, Morceau caractéristique.	
" 35. La Gaité, Scherzo . . . . .	1 25		Edition de Salon. 1 50
" 36. La Harpe éolée, de Wallace . . . . .	1 50		Edition de Concert. 2 —
" 37. Addio del Passato de Verdi . . . . .	1 25	Kathleen Mavourneen, air irlandais . . . . .	1 75
" 38. Fenella, Valse de Salon . . . . .	1 50	Luton Hoo, Esquisse . . . . .	1 50
" 39. 9/8, Nouvelle Valse de Salon . . . . .	1 50	Marche Rakoczy, Transcription . . . . .	1 25
" 41. Grande Marche fantastique . . . . .	1 75	Le Moulin, Morceau de Concert . . . . .	1 75
" 42. La Lyre, Nocturne . . . . .	1 50	Pensée de coeur, Mélodie . . . . .	1 25
" 43. Avant la danse, Valse romantique . . . . .	1 75	Psyche, Gavotte . . . . .	1 25
" 44. Impromptu-Caprice . . . . .	2 —	Rêve d'une Valse, Morceau de Salon . . . . .	2 25
" 45. 4 <sup>e</sup> Valse de Concert . . . . .	2 —	La Roulette, Morceau caractéristique . . . . .	1 25
A la chasse, Morceau de Salon . . . . .	1 75	Grande Valse de Concert . . . . .	1 50
Le Chant des Moissonneurs. (The harvest moon) Mélodie		Petite Valse de Salon . . . . .	1 75
sans paroles . . . . .	1 50	Valse Galop de Concert . . . . .	2 25

## SYDNEY SMITH.

	<i>fr.</i>		<i>fr.</i>
Op. 150. Souvenir de Bal. Valse-Caprice . . . . .	2 —	Op. 174. Menuet romantique . . . . .	1 75
" 151. Anna Boleua. Fantaisie brillante sur l'opéra		" 175. Marche funèbre . . . . .	1 50
de Donizetti . . . . .	2 25	" 176. Rayons d'or, Bagatelle . . . . .	1 50
" 152. Nabuco. Grande Fantaisie sur l'opéra de Verdi . . . . .	2 75	" 177. Victoire, Morceau chevaleresque . . . . .	1 75
" 153. Quatre Bras, Marche militaire . . . . .	1 75	" 178. Voix du coeur, Mélodie . . . . .	1 75
" 154. Romeo et Julie de Bellini, Fant. brill. . . . .	2 25	" 179. Sarabande et Gigue . . . . .	1 75
" 155. Le Domino noir, Fantaisie brillante sur l'opéra		" 180. Siesta. Rêverie . . . . .	1 75
d'Auber . . . . .	2 75	" 181. Kermesse Scène hollandaise . . . . .	2 —
" 156. Chant de berceau . . . . .	1 75	" 182. Nonchalance. Caprice de Concert . . . . .	2 75
" 157. Cynthia, Sérénade . . . . .	1 75	" 183. I Pifferari. Musette moderne . . . . .	1 50
" 159. Zeffiretta. Morceau de Salon . . . . .	1 75	" 184. Speranza. Andante espressivo . . . . .	1 75
" 160. Rimembranza, Mélodie . . . . .	1 75	" 185. Notre Dame. Chant religieux . . . . .	1 50
" 161. Gavotte . . . . .	1 50	" 186. Tristesse. Mélodie . . . . .	1 75
" 162. Esprit de corps, Marche militaire . . . . .	1 75	" 188. Gavotte et Musette . . . . .	1 75
" 163. Sous les Tilleuls, Valse . . . . .	2 —	" 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte . . . . .	1 50
" 165. Ballade . . . . .	2 25	" 190. Mendelssohn's Paulus. Paraphrase . . . . .	1 75
" 166. Marche hongroise . . . . .	2 25	" 191. La mer calme. 2 <sup>me</sup> Barcarolle . . . . .	1 75
" 167. Les Echos du Passé, Méditation . . . . .	1 75	" 192. Styrienne . . . . .	2 —
" 168. Grande Polonaise . . . . .	2 25	" 193. Marguerite. Chanson d'une fileuse . . . . .	1 75
" 169. Cantilena . . . . .	1 50	" 194. La Fée des Ondes. Morceau brillant . . . . .	2 —
" 170. Bacchanale . . . . .	1 75	Gaieté de Coeur. Ed. simpl. par L. Streabbog . . . . .	1 —
" 171. Choeur de chasse . . . . .	2 —	Marche hongroise. Ed. simpl. par L. Streabbog . . . . .	1 —
" 173. The last rose of summer, Paraphrase de concert . . . . .	2 75	Esprit de Corps. Ed. simpl. par L. Streabbog . . . . .	— 75

## MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

MAISON SCHOTT  
Paris.

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.



# PARISH-ALVARO

## Compositions pour Harpe

Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
„ 67. Grande Marche . . . . .	2 —
„ 71. Traum am Bache . . . . .	1 25
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .	1 25
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . .	1 25
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .	4 —
„ 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . . .	1 75
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . .	2 75

Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . .	3 25
Barcarola . . . . .	1 75
Hungarian March . . . . .	1 25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1 50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots . . . . .	1 50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1 50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . .	2 25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i> . . . . .	2 50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque . . . . .	1 75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2 75
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .	16 75
„ „ „ „ „ „ de Piano . . . . .	8 50

Propriété pour tous pays

**MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE**

Londres. Schott & Co.  
159 Regent Street

Paris. P. Schott.  
79 rue du Faubourg St Honoré

Bruxelles. Schott frères  
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Co.  
281 George Street



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/fantaisiesurluci00pari>

# LUCIA DI LAMMERMOOR.

## FANTAISIE.

par  
PARISH ALVARS.

ALLEGRO.  
BRILLANTE.

*f*

*con fuoco.*



*p*

*gva*

*a Tempo.*

*molto ritard. - - - meno mosso p dolce.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment, with a *mf* marking. The third system features a *tr* (trill) and a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *ritart.* (ritardando) marking and a *p* (piano) marking, with the tempo marked *a Tempo.* The fifth system continues the piece with a *f* (forte) marking. The sixth system concludes the page with a *cres.* marking and a *f* marking.



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff of the first system is marked *mf* and *brillante*, with a *cres:* marking later in the system. The second system starts with a *f* dynamic in the left hand and a *mf* dynamic in the right hand. The third system features a *cres:* marking in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The fourth system has a *gva* marking in the right hand. The fifth system includes a *fz* marking in the left hand. The sixth system begins with a *p* dynamic in the right hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.



First system: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes with 'tr' (trills) and a repeat sign. Bass staff has chords. Markings: *cres:*, *f*.

Second system: Treble staff has eighth notes with slurs. Bass staff has chords. Marking: *gva*.

Third system: Treble staff has eighth notes with slurs. Bass staff has chords. Marking: *gva*.

Fourth system: Treble staff has a long melodic line with slurs. Bass staff has chords. Markings: *f*, *Presto.*, *dim:*, *sost:*.

## LARGHETTO.

Fifth system: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes with slurs. Bass staff has chords. Marking: *p*.

Sixth system: Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes with slurs. Bass staff has chords. Marking: *cres:*.

Handwritten musical score on page 8, featuring piano and forte dynamics, crescendos, and marcato markings. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by dense, flowing passages, often with slurs and ties. Handwritten annotations include "421", "1", and "x1" at the top. Dynamics include *fz* (forzando), *cres.* (crescendo), *marcato.* (marcato), *f* (forte), *dolce.* (dolce), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is published by Schott & Co.



## ALLEGRETTO.

A musical score for a piece titled "ALLEGRETTO." by Schott & Co. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand with a trill and a sustained chord in the left hand. The second system continues the melodic development with a trill. The third system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic, with a trill in the right hand. The fourth system has a piano (p) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fifth system continues with a piano (p) dynamic and includes a trill. The sixth system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic, with a trill in the right hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a trill. The publisher's name "SCHOTT & CO." and the number "687." are printed at the bottom.

*gva*

*p*

*gva*

*a piacere.*

LARGHETTO.

*p*

*p*

*fz*

*fz*

*mf*

*mf*

*f*

*volce a piacere.*

*p*

*cres.*

*molto sostto*



*cres.* *f*

*dim.*

*p*

*f* *a piacere.* *pp*

ALLEGRO MOSSO.

*pp staccate.*

*p* *cres.*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a dashed line above it labeled *gva*. The lower staff has a dynamic marking *f* and a slur. The system concludes with a *ritard.* marking.

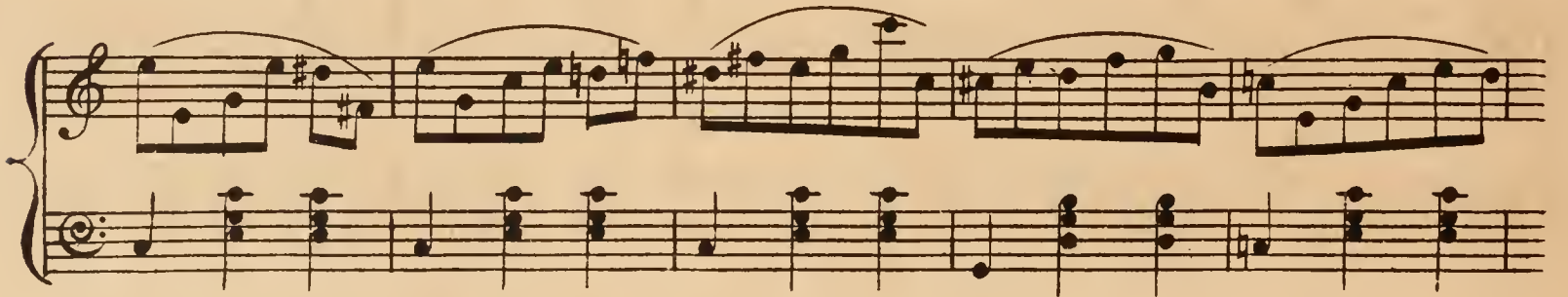
## ALLEGRO NON TROPPO.



Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking *p*. The lower staff also begins with a dynamic marking *p*. The system concludes with a *ritard.* marking.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff has a dynamic marking *p* and a slur.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff has a dynamic marking *p* and a slur.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff has a dynamic marking *mf* and a slur. The system concludes with a *cres.* marking.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamic markings include *f* and *fp*.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. A *cres:* marking is present.
- System 3:** The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand features a bass line with slurs and ties. Dynamic markings include *f* and *ff*.
- System 4:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.
- System 5:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *ff*.
- System 6:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *ff*.



# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## POUR HARPE

	M. Pl.		M. Pl.
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1 —	<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra <b>Guillaume Tell</b> .	1 —	— <b>Les Soirées musicales de Rossini</b> , Fantaisie.	
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— <b>Le Postillon de Lonjumeau</b> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sylphes, Etude		— <b>L'Ambassadrice</b> , Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur		— <b>Brasseur de Preston d'Adam</b> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <b>F. Schubert</b> .		— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <b>Régine</b> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	— 75	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	— 75	— Souvenirs de <b>Donizetti</b> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —	— Récréations musicales de <b>H. Herz</b> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	— 75	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75	<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj)	1 50
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <b>Bach</b> , Transcription		— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <b>Bach</b> . Transcription pour la		<b>Prumier.</b> Souvenir de l'opéra <b>I Puritani</b> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— <b>Le Domino noir</b> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
<b>Hummel, F.</b> Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— <b>Zanetta</b> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3 25	<b>Rossini, G.</b> Overture de <b>Guillaume Tell</b> , arr. par	
<b>Labarre, Th.</b> <b>Guillaume Tell</b> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	<b>Bochsa</b> .	1 75
— <b>Fra Diavolo</b> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von	
— <b>Le Dieu et la Bayadère</b> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	<b>B. Fels</b> .	— 50
— <b>Le Serment</b> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	<b>Thibault, Ch.</b> La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— <b>Le Pré aux Clercs</b> , Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— <b>Gustave</b> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— <b>Lestocq</b> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— <b>I Puritani</b> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	<b>Volkmann, R.</b> Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
SYDNEY.

P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.



# Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co.  
Sydney.

## C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur . . . . .	2 —
	„ 2. F-dur . . . . .	2 75
„ 33.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Rêverie a ballata . . . . .	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo . . . . .	1 25
	„ 3. Presto capriccioso . . . . .	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht . . . . .	1 50
	„ 2. Serenade . . . . .	1 —
	„ 3. Toccata . . . . .	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale . . . . .	1 —
	„ 2. Reigen . . . . .	1 25
	„ 3. Seliger Traum . . . . .	1 25
	„ 4. Impromptu . . . . .	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso . . . . .	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne . . . . .	1 25
	„ 2. Romanze . . . . .	1 25
	„ 3. Jugendlust . . . . .	1 50
	„ 4. Humoreske . . . . .	1 25
	„ 5. Capricciotto alla Mazurka . . . . .	1 25

## C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter) . .	<i>M S</i> 3 25
---------	--	--------------------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes . . . . .	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema . . . . . Für Piano zu 4 Händen.	3 —

## G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse . . .	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka . . . . .	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka .	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka .	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse . . . . .	— 75
	„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka . . . . .	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen . . . . .	1 75

## G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu . . . . .	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle . . . . .	1 —
	„ 3. Ballade . . . . .	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze . .	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit . . . . .	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle . . . . .	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur . . . . .	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu . . . . .	1 25

Op. 70.	Polonaise . . . . .	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder . . . .	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum . . . . .	1 —
	„ 2. Müllerlied . . . . .	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe . . . . .	— 50
	„ 4. Ringelreigen . . . . .	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes . . . . .	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück . . . . .	— 50

## H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke . . . . .	<i>M S</i> 2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo . . . . .	1 75
„ 61.	Berceuse . . . . .	1 25
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon . .	1 50
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Rêverie . . . .	1 25
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I . . . . .	1 25
	„ II . . . . .	1 75
„ 76.	Rhapsodie . . . . .	1 25
„ 79.	Albumblätter . . . . .	1 75

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon . . . .	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori . . . . .	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon . .	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes .	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaïa . . . . .	1 25
	2. Impromptu . . . . .	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1 . . . . .	1 —
	2 . . . . .	1 25
	Idylle . . . . .	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album .	1 —



# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## A. DUPONT.

		fr	s
Op.	2. Pluie de Mai, Etude de trilles . . . . .	1	25
"	3. La Pensée, Etude mélodique . . . . .	1	75
"	6. Sérénade . . . . .	1	75
"	11. Premier Allegro du Concerto en Fa mineur . . . . .	4	75
"	12. Contes du Foyer, 2 Morceaux caractéristiques en 2 Suites, chaque . . . . .	2	75
Séparément:			
	Nº 1. Danses des Ombres . . . . .	1	75
	2. La Danse du grand Papa . . . . .	1	—
	3. Le Saule . . . . .	1	—
	4. La Chanson du Fou . . . . .	1	25
	5. L'Attente . . . . .	1	—
	6. La Danse des Paysans . . . . .	1	—
"	16. Réminiscences pastorales.		
	Nº 1. Chant du Pâtre . . . . .	1	75
	2. L'Angelus . . . . .	1	25
	3. La Danse aux Tambourins . . . . .	1	75
"	17. Barcarolle . . . . .	1	75
"	18. Une Chanson de jeune Fille . . . . .	1	25
"	20. Rêverie, Etude d'expression . . . . .	1	75
"	25. Danse des Almées, Etude fantastique . . . . .	1	75
"	26. Toccata . . . . .	1	50
"	27. Chanson hongroise, Mélodie originale . . . . .	2	—
"	35. Berceuse-Rêverie . . . . .	1	75
"	36. Hommage de reconnaissance, Toccata du concert . . . . .	2	—

		fr	s
Op.	41. Fantaisie et Fugue pour la main droite seule . . . . .	2	75
"	42. Concertstück (Ballade-Minuetto Scherzo) . . . . .	6	—
"	43. 1 <sup>re</sup> Ballade . . . . .	1	50
"	44. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	1	75
"	45 <sup>bis</sup> . 3 Danses caractéristiques dans le style ancien.		
	Nº 1. Bourrée (en Si-min.) . . . . .	1	—
	2. Gavotte (en Sol-min.) . . . . .	1	—
	3. Sarabande (en Sol-maj.) . . . . .	1	—
"	46. 3 <sup>me</sup> Sérénade . . . . .	2	25
"	47. Ballade héroïque . . . . .	3	—
"	48. Roman en dix pages.		
	Nº 1. Printemps . . . . .	1	50
	2. Confidences . . . . .	1	25
	3. Au Bal . . . . .	1	75
	4. Nuit d'été . . . . .	2	50
	5. Appassionata . . . . .	2	—
	6. Dans le bleu . . . . .	1	25
	7. Chanson joyeuse . . . . .	1	25
	8. Doute . . . . .	2	25
	9. Heures sombres . . . . .	1	75
	10. Feuilles mortes . . . . .	1	25
Oeuvres pour l'orgue de J. S. Bach. Transcriptions littérales.			
	Nº 1. Fantaisie et Fugue en Sol min. . . . .	2	50
	2. Fantaisie et Fugue en La min. . . . .	2	75

## H. RAVINA.

		fr	s
Op.	14. 12 Etudes de style et de perfectionnement . . . . .	6	25
	En 2 Suites, chaque . . . . .	3	50
"	15. Solo, Morceau de concours . . . . .	1	75
"	16. Second Divertissement . . . . .	2	—
"	17. Rondeau villageois . . . . .	2	—
"	18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert . . . . .	2	75
"	19. Rêverie . . . . .	1	50
"	20. Rondo-Polka . . . . .	1	50
"	21. Sicilienne . . . . .	1	75
"	22. Elégie . . . . .	1	25
"	24. Barcarolle . . . . .	1	50
"	26. Rondo de salon . . . . .	1	75
"	28. 25 Exercices-Etudes . . . . .	8	50
	En 2 Suites, chaque . . . . .	4	75
"	29. Pastorale . . . . .	2	—
"	30. Mélodies sentimentales . . . . .	1	75
"	31. Dernier Souvenir, Pensée poétique . . . . .	1	25
"	32. La Mahouca, grande Valse . . . . .	2	—
"	33. Villanelle . . . . .	1	50
"	34. Grande Marche triomphale . . . . .	2	—
"	35. Simple Histoire, Morceau de salon . . . . .	1	25
"	36. Un Rêve, Mélodie . . . . .	1	50
"	37. Chanson à boire . . . . .	1	50
"	38. Grand Caprice dramatique . . . . .	2	25
"	39. Chant d'Exil, Mélodie . . . . .	1	25
"	40. Premier Aveu, Morceau de salon . . . . .	1	50
"	41. Douce Pensée, Mélodie . . . . .	1	25
"	42. Tristesse Mélodie . . . . .	1	25
"	43. Marche impériale . . . . .	1	75
"	44. Ballade, Morceau de caractère . . . . .	1	75
"	45. La Raillère, grande Valse . . . . .	2	—
"	46. Idylle . . . . .	1	50
"	47. Sans Espoir, Mélodie . . . . .	1	—
"	48. Bergerie, Scène rustique . . . . .	1	50
"	49. Enfantillage . . . . .	1	25
"	50. 25 Etudes harmonieuses . . . . .	7	25
	En 2 Suites, chaque . . . . .	4	25
"	51. Invocation, Poésie musicale . . . . .	1	50
"	52. Havaneras, Fantaisie espagnole . . . . .	2	25
"	55. Jour de bonheur, Nocturne . . . . .	1	50

		fr	s
Op.	56. Bluettes . . . . .	1	50
"	59. Le Délire, Fantaisie originale . . . . .	1	75
"	60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses . . . . .	6	25
	En 2 Suites, chaque . . . . .	3	50
"	61. L'Enchanteresse, grande Valse . . . . .	2	25
"	62. Petit Boléro . . . . .	1	50
"	63. Premier Concerto . . . . .	4	75
"	64. Souvenirs de Russie, Fantaisie . . . . .	2	25
"	65. Le Charme, Mélodie . . . . .	1	25
"	66. Confidence Nocturne . . . . .	1	25
"	67. La Douleur, Pensée expressive . . . . .	1	50
"	68. Bacchanale, Morceau de genre . . . . .	1	75
"	70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre . . . . .	1	50
"	71. Historiette, Naïveté musicale . . . . .	1	25
"	73. Jeunesse, Fantaisie élégante . . . . .	2	—
"	74. Dialogue, Caprice-Etude . . . . .	1	50
"	75. Scherzo . . . . .	1	75
"	76. Nuit étoilée, Nocturne . . . . .	1	25
"	77. Canzonetta . . . . .	1	50
"	79. Larmes d'amour, Poésie expressive . . . . .	1	25
"	80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque . . . . .	1	50
"	81. Les Clochettes, Fantaisie originale . . . . .	2	—
"	82. Introduction et Air de Ballet . . . . .	1	25
"	84. Andantino (dans le style ancien) . . . . .	1	25
"	85. Scherzetto (dans le style ancien) . . . . .	1	25
"	86. Calinerie. Mélodie enfantine . . . . .	1	—
"	87. Lita. Caprice espagnol . . . . .	1	75
"	88. Impromptu . . . . .	1	25
"	90. Fleurette. Divertissement . . . . .	1	50
"	91. La Nubienne. Chanson nègre . . . . .	1	75
"	92. Isolée, Rêverie pour la main gauche . . . . .	1	75
"	93. Caprice élégant . . . . .	1	75
"	94. Allegro classique . . . . .	2	—
"	95. Trois Romances sans paroles . . . . .	1	75
"	96. Un petit Compliment . . . . .	1	25
"	97. Gaïeté. Croquis . . . . .	1	50
"	98. Tendresse . . . . .	1	50
"	99. Chanson joyeuse . . . . .	1	75

## B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co.  
Sydney.